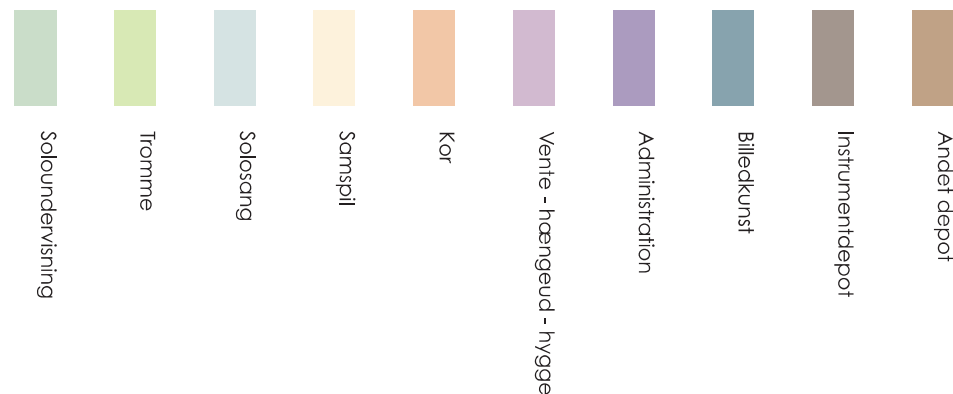




GRIBSKOV KULTURSKOLE: VISION FOR NYE FACILITETER I HELSINGE

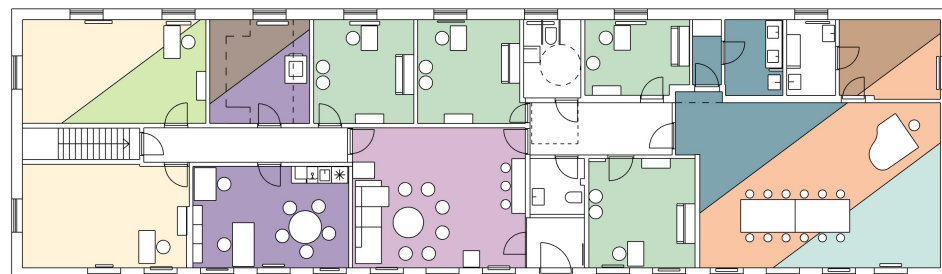
Plads til miljø og fællesskab omkring kulturskolen, hvor kreativiteten kan blomstre, og hvor der er mere frie rammer for de unges egen skabertrang.

- En ny identitet for kulturskolen som også et hus med en ånd og et miljø, der kan samle børn og unge om musik og kunst.
- Bedre rammer om undervisningen og for eleverne før og efter undervisningen, hvor hvor spontane ideer kan forfølges, og nye venskaber og fællesskaber opstår.
- Rammer der kan tiltrække og samle flere unge på tværs af kommunens mange små bysamfund om musik og kunst

Nærværende skitseforslag udfolder - på baggrund af en behovsafklaring blandt brugerne - en løsning for, hvordan man kan samle kulturskolens aktiviteter i Helsingør i den nedlagte tandplejeklinik; et materiale som kan indgå i drøftelser i Udvalget for Kultur, Idræt og Forebyggelse, d. 20 august 2024.

For at holde økonomien nede, tilstræber forslagene færrest mulige bygningsmæssige indgreb.

FORSLAG X



FORSLAG Y



INDRETNING AF KULTURSKOLE I TANDPLEJEKLINIKKEN

MULIGHEDER OG UDFORDRINGER

Fordele ved bygningen i forhold til Kulturskoleformål:

- **Aktiviteter samles:** Husets størrelse og ruminddeling åbner mulighed for, at alle kulturskolens undervisningstilbud i Helsingør (bortset fra steeldrums), kulturskolens administration og en stor del af den ønskede instrumentopbevaring kan samles under ét tag - og dermed tegne undervisningstilbudet stærkere udadtil.

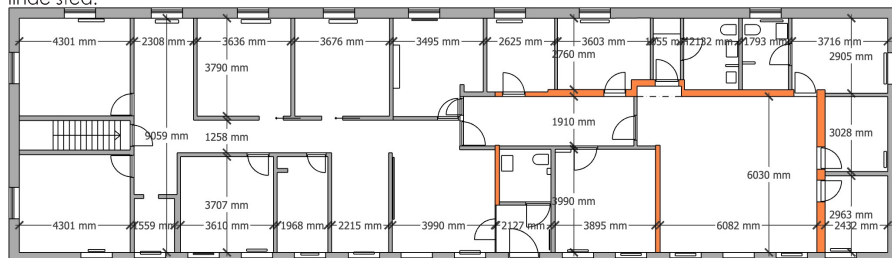
- **Ventefaciliteter:** Mulighed for at skabe gode ventefaciliteter for elever og deres forældre i umiddelbar tilknytning til selve undervisningen.

- **Gode rumstørrelser:** Mange ens rumstørrelser, der i størrelse passer til undervisning, og mulighed for relativt enkelt at sammenlægge rum til sammenspil.

Udfordringer:

- **Lydoverførsel** mellem rummene kan vise sig at skabe vanskeligheder for undervisningen. Der er tale om at dette evt. kan udbedres gradvist over tid. Her vil bygningens konstruktion, muligvis være en udfordring, og det må derfor anbefales, at kortlægge mulighederne for en senere udbedring, før 1. ombygning. Brugerne er imidlertid indstillet på at organisere sig ud af lydgener mellem rummene i første omgang, hvilket vil lettes jo flere undervisningslokaler, der er til rådighed.

- **Kapacitet i det store rum:** Sambrug mellem korundervisning og billedkunst vurderes vanskelig i det nuværende største rum (tidligere kantine). Sammenholdes dette med kravet om 6 m³ pr. person i undervisningsrum, vurderes det nødvendigt at udvide antallet af m² (og m³), så både kor og billedkunst kan finde sted.



- **Brand:** Ombygning og ny anvendelse vil kræve involvering af brandsagkyndig. Dette varetages i en senere fase, og kan medføre justeringer i nærværende løsninger.

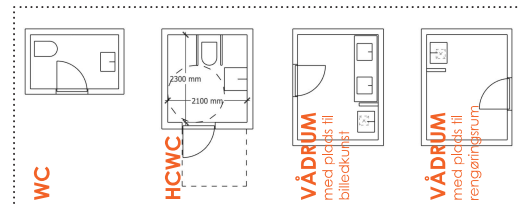
- **Opbevaring/kælder:** Der er muligvis - muligvis ikke - yderligere opbevaringskapacitet i kælderen. Det vil afhænge af hvilken løsning, der vælges ift. udskiftning af ventilationsanlæg. Uanset vil der blive tale om et meget lille areal. Indtil afklaring af dette spørgsmål, regnes arealet ikke med i skitseforslaget.

- **Vådrum og WC'er:** Behovsafklaringen tilsiger, at det samlede behov vil være 2 WC'er, heraf et HCWC, og 2 vådrum: 1 vådrum til rengøring, 1 vådrum til billedkunst.

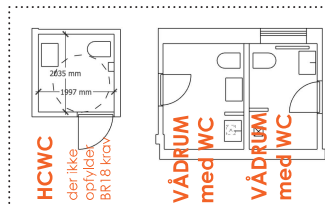
Der er i det eksisterende 3 WC'er, hvoraf 2 også er vådrum. Ingen vådrum må bruges til mere end en funktion. Dvs. WC i vådrum, der bruges til anden funktion, kan ikke tælle med i det samlede antal.

Konklusion: der mangler enten et WC eller et vådrum.

BEHOV



EKSISTERENDE



Eksisterende handicap-WC opfylder ikke BR18 kravene og kan heller ikke i eksisterende rumlighed bringes til det.

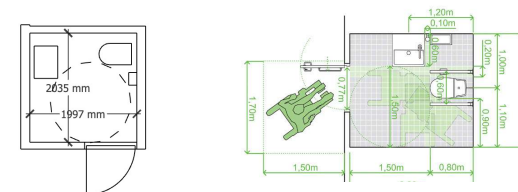
Jvf: § 223,

Stk 3: Håndvask og WC skal placeres over et hjørne på hver sin sammenstødende væg, så håndvask kan nås af person siddende på WC'et.

Stk 4: Der skal være fri afstand på mindst 0,9 m ved den side af WC'et, der vender bort fra håndvask. Væggen ved siden af WC'et, der vender bort fra håndvasken, skal friholdes fra fastmonteret inventar.

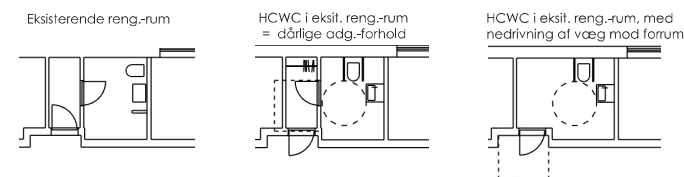
Stk. 5: Der skal være et frit manøvreareal med en diameter på 1,5 m, foran WC'et og fri af dørens opslagsareal.

Det er ikke muligt i den nuværende rumlighed.



BR18 §224 foreskriver at dette skal udbedres ved ombygning.

Det vil være muligt at etablere HCWC i eksisterende rengøringsrum:

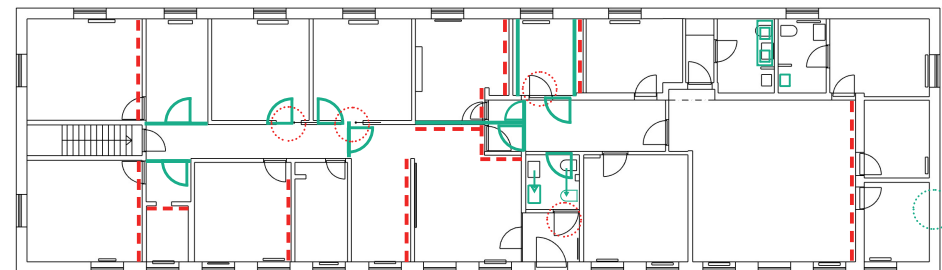


Men dels ligger rummet dårligt ift. flowet i huset, og man skal igennem et undervisningsrum, for at komme til det. Dels vurderes udgifterne til at etablere nyt vådrum andetsteds, som omtrent det samme som udgifterne til at etablere et nyt HCWC. Derfor er fig. løsning valgt i forslag X: Nyt HCWC andetsteds, alm. WC i nuværende, men utilstrækkelige handicap-WC, og vådrum i eksisterende rengøringsrum. I forslag Y er kernerne flyttet, og nyt HCWC etableret i forbindelse med ventefaciliteter, samt det andet WC. I begge forslag er WC-rum samlet, hvilket gavner flowet i bygningen og sidestiller de to WC'er.

DISPONERING



- Sløjfede vægge
- Nye vægge
- Sløjfet dørhul
- ◡ Ny dør og dørhul
- Ny vaske-bord/rende
- Ny udslagsvask
- Evt. reetablering af vindue i eksisterende murhul



DIAGRAMMET ANTyder OMfang af Bygningsmæssige Forandringer

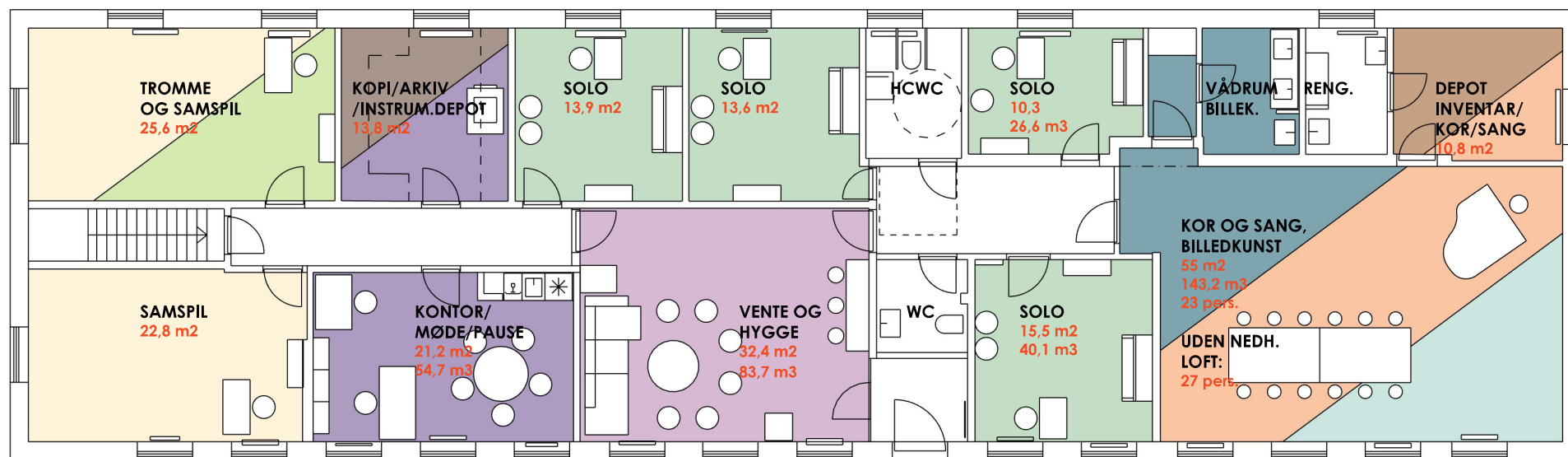
FORSLAG X: Færrest mulige bygningsmæssige indgreb

Adgang til kulturskolen sker gennem et vente-hyggeareal med opholdsmuligheder til elever og deres forældre. Ventearealet fungerer som fordelingsareal, og leder via 2 modstående døre til gange med undervisningsrum. Der er 2 samspilsrum - det ene også til trommesoloundervisning, 2 solorum og et administration/personaleopholdsrum samt et instrumentdepot til venstre, og 2 solorum, kor- og billedkunstrum samt WC'er, til højre.

Administration: Kontor og møderum i dagtimerne/pausefacilitet til musikunderviserne sen eftermiddag og aften, er lagt sammen, på den østlige side af vente-hyggerummet, orienteret mod parkeringsarealet, for at skabe visuel forbindelse mellem kulturskolens daglige ledelse, og resten af Kulturhus/bibliotek i Skolegade. Der er optimeret på m2-antallet, hvilket har den konsekvens at den ene af ledelsens i alt 2 flyvere skal arbejde ved mødebordet. Jvf. behovsafklaringen. Kopi/arkiv ligger på den modsatte side af gangen, og deler rumlighed med instrumentdepotet. Det vil skabe en ønsket lydmæssig barriere mellem tromme/samspil og et af solorummene.

Sambrug kor-/sang - billedkunst: For at øge m2-antallet, og dermed tillade flere kordeltagere (23 pers.) og rimelige pladsforhold til sambrug mellem kor/sang og billedkunst, er den bærende/stabiliserende væg mod depot og køkken i det store rum fjernet. Udvidelsen af korrummet sker på bekostning af depoter. Derfor må at det bagste depotrum foruden stole og taburetter til flerfunktionelle formål i det store rum, også indeholde kor- og sangopbevaring. Det vurderes godt at kunne lade sig gøre.

Der vil dog være krydsende bevægelseslinjer mellem hhv. kor og billedkunst, og det vil generelt være forventeligt med spor efter billedkunstundervisningen. Jvf. billedkunstkoordinator Laila Bertelsen i behovsafklaringen: "Selvom man dækker af og gør sig umage, så er det umuligt helt at undgå maling på inventar og gulv. Det er jo børn". Der vil derfor skulle være ekstra fokus på rengøringen efter billedkunst, så koreleverne kan ligge på gulvet uden ubehag.

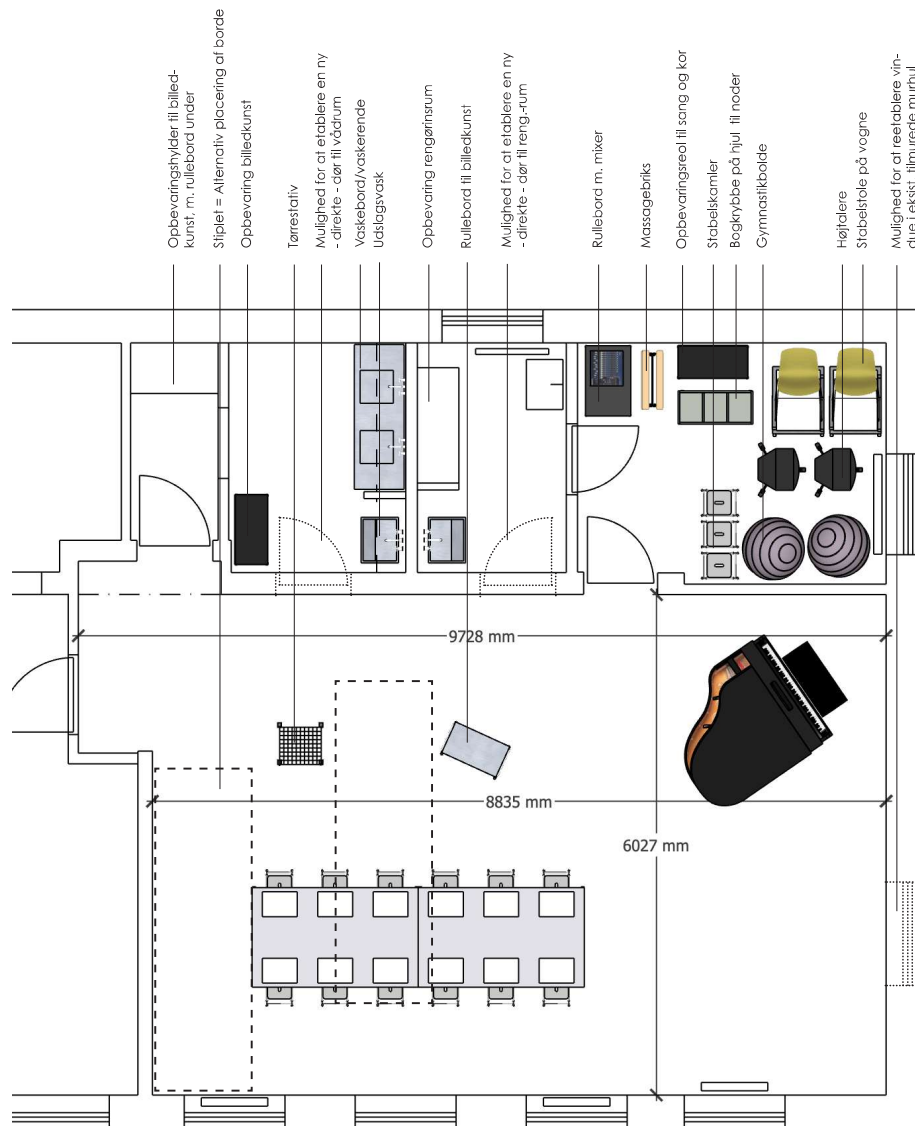


PLAN 1:100

INDRETNING



SOLOSANG, KOR, BILLEDKUNST, CAFEKONCERTER OG MØDER



OPSTILLING TIL BILLEDKUNST, PLAN 1:75



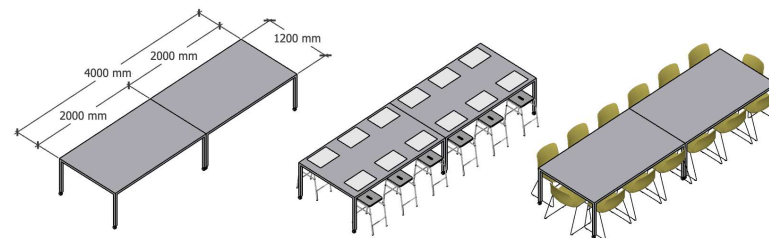
Square, bord m. hjul, fuldsvejet stel og højtrykslaminat på overfladen

KAPACITET: 23 personer

KAPACITET v/sløjfning af nedhængt loft: 28 personer

Fleksibelt og flerfunktionelt rum: Det store rum skal danne ramme om 5 funktioner: Undervisning i solosang, kor, og billedkunst, mindre cafe koncerter til 24-35 publikummer, (dog ideelt 40-50 personer) samt mødeaktivitet både for personalegruppen og bestyrelsen (begge grupper tæller 12-14 personer) Billedkunst strækker sig dog i udgangspunktet kun over 2,5 time/uge, i 20 uger om året.

Fleksibelt og flerfunktionelt inventar: Det store rum har som følge af sløjfning af bærende/stabiliserende vægge mod depoter et m2-antal der tillader borde til billedkunst og møder at stå permanent i rummet. Dette har været et ønske fra billedkunst side; at undgå at boks med sammenklappelige borde el.lign. Ved at vælge et bord m. hjul i målene 120 x 200 x 72 cm. (F.eks. Square fra Boel) kan der skabes både gode arbejdspladser til billedkunst (ingen elever ved bordenden, hvilket sikrer at et rullebord kan komme forbi) og behagelige mødeforhold. Overfladen på bordene vil (formentlig) kunne holdes nogenlunde ren, hvorimod ben og hjul, må forventes over tid, at få pletter.



Bordet er på låsbare hjul, og kan nemt manøvreres ind til/væk fra væggen. Desuden holder det sig i længden indenfor væggen mod kontorets længde, (se stipede markeringer) og vil i tværstående position have 100 cm fra bordkant til væg i hver ende. Det er tilstrækkeligt, også selvom der ved mødeaktivitet sidder personer ved bordenden.

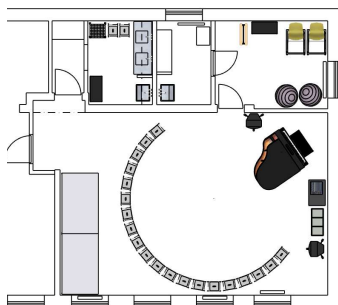
Når det gælder stole er tanken også i udgangspunktet sambrug; en god, stabelbar skælstol, med transportvogn, som kan bruges til både møder og cafe koncerter. For eksemplets skyld er her valgt en AAC 08 stabelstol fra HAY, med målene: b=58, d=50, h=78 cm. Denne stol er i den lidt brede ende af spektret, for at sikre at eksemplet og kapacitetsangivelserne holder.

Med hensyn til skamler vil koret skulle bruge en skammel i h=63 eller højere, med fodstøtter i 2 forskellige højder. Hvorimod billedkunst har brug for en skammel i h= 48 - 50 cm, med én fodstøtte. Der er plads i vådrummet til billedkunst til opbevaring af 13 stabelskamler.

INDRETNING

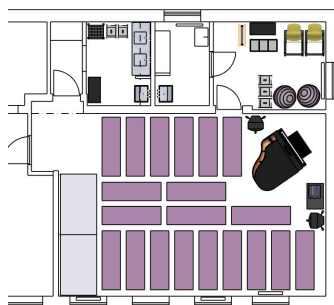


KOR, SOLOSANG, BILLEDKUNST, CAFEKONCERTER OG MØDER - DIAGRAMMER DER VISER DE ØNSKEDE FUNKTIONALITETER OG TILHØRENDE KAPACITET



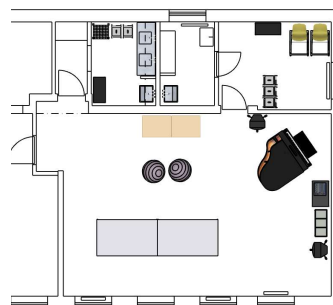
KORSANG

I det udvidede korrum kan de store permanente borde rykkes op af væggen og korundervisningen nemt finde sted. Diagrammet viser en kapacitet på 20 elever, som alle kan sidde på en skammel/stå op, og se korinstruktøren bag flygelet.



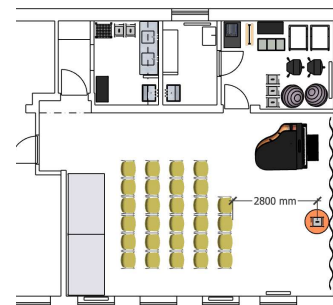
KOR OG YOGAMÅTTER

Vist kapacitet: 20 stk. yogamåtter á 195 x 61 cm



SOLOSANG

Diagrammet viser at solosang kan finde sted, selv uden at bordene flyttes ind til væggen.

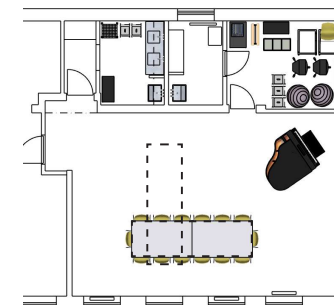


CAFE-KONCERT

Med en afstand fra optrædende til publikum på 2,80 m og flugtvej på 130 cm, vil der være plads til 28 siddende på stole, 6 siddende på bordene, og 5-6 stående publikummer.

Dvs. kapacitet på ialt 39-40 personer foruden den optrædende. Brugerne har ønsket kapacitet på ca. 32-36 ialt, dog ideelt 40-50 personer inkl. udøven-
de.

Afstanden fra stoleryg til stoleryg er her 80 cm.



PERSONALE-/BESTYRELSESMØDER

Ved 14 mødedeltagere, sidder man bekvemt ved de 2 sammenstillede borde, uanset hvilken vej bordet vender.



Kor-/billedkunstrum

Her med opstilling til cafékoncert. Bemærk vinduet i gavlen; som nu er muret til, men som det er muligt at reetablere

INDRETNING



ADMINISTRATION, VENDE-HYGGERUM, STORT TROMME-SAMSPILSRUM OG SOLORUM



KONTOR OG MØDE/PAUSERUM:

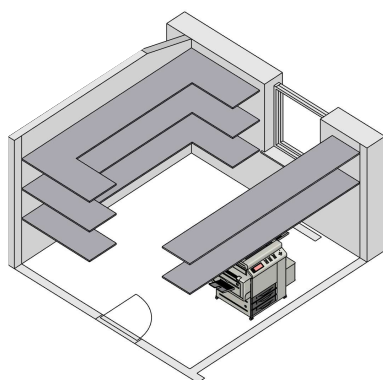
Det kombinerede kontor og mødelokale - som kan bruges til pauserum for underviserne i deres arbejdstid - indeholder 2 reelle arbejdspladser, et mødebord til 5 og et lille køkken, der indeholder vask og elkedel, - og hvis brandsagkyndig tillader det, et køleskab og en opvaskemaskine



VENTE- OG HYGGERUM

Kapacitet: 13-14 personer

Vente - hyggerum indrettet med sofa m. chaiselong, løse stole og højbord til lektielæsning. Desuden kaffeautomat og vandkøler (m/u vandforsyning trukket fra kontor/mødelokale)



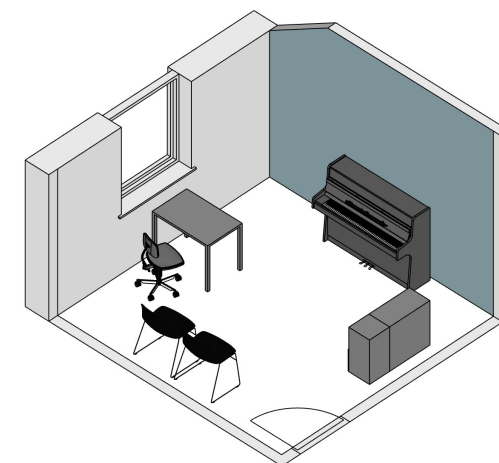
KOMBINERET KOPI/ARKIV OG INSTRUM.-DEPOT

I forslag X er kopi/arkiv lagt sammen med instrumentdepotet. Kopi/arkiv til højre, hylder til instrumenter til venstre indenfor døren.



STORT SAMSPILSLOKALE

Det største samspilsrum indeholder også solotrommeundervisning



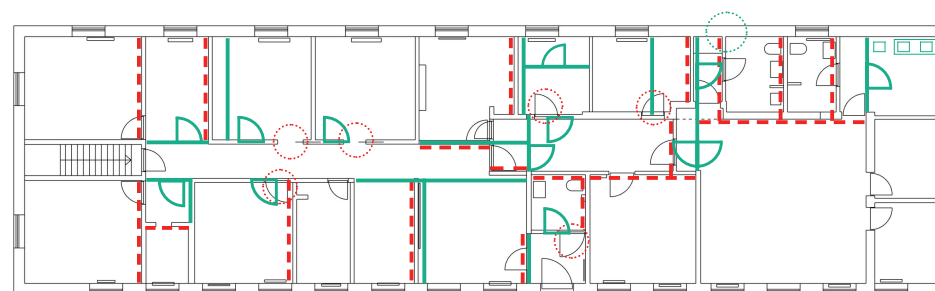
SOLORUM

Soloundervisningsrum i normal størrelse, svarende til ét klinikrum

DISPONERING



- Sløjfede vægge
- Nye vægge
- Sløjfet dørhul
- ◡ Ny dør og dørhul
- Ny vaske-bord/rende
- Ny udslagsvask
- Reetablering af vindue i eksisterende murhul



DIAGRAMMET ANTyder OMfang AF BYGNINGSmæssIGE FORANDRINGER

FORSLAG Y: Gennemgående stort rum og samling af WC-kerner i direkte forbindelse med vente-hyggerum

Adgang til kulturskolen sker i dette forslag gennem eksisterende hoveddør og vindfang, direkte til vente-hygge-arealer, som udgør skolens fordelingsareal; mod vest fører en dør til gang mod soloundervisning, samspil, administration og instrumentdepot. Mod vest ligger venterummet vis-a-vis med kor-/billedkunstrummet. Vente-hyggerummet har desuden umiddelbar forbindelse til ny kerne med WC'er med tilhørende forrum, samt rengøringsrum med adgang fra kor-billedkunstrummet.

Vindfanget kan eventuelt inkluderes i vente-hyggerummet - visuelt - ved at det udføres i glas. (Se rumlig tegning på s.10)

Sambrug kor-/sang - billedkunst: Det store rum er i dette forslag udvidet mod nord. Det betyder at rummet får en mere langstrakt form, og at det vil være gennemgående, og dermed modtager dagslys fra 2 sider. Det ene vindue mod nord er i dag blændet, men foreslås reetableret. Rummets langstrakte form åbner desuden for en zoneinddeling - her illustreret med billedkunst placeret mod nord, og solosang og kor mod syd. Det betyder at man undgår krydsende ganglinjer, hvilket vil

betyde færre gener ved sambrug. Desuden åbner denne disponering for, at rummet kan føres til kip i bygningens asymetriske ydre kontur, hvilket vil føje yderligere karakteristika og særkende til rummet, og give det en samlende og mere udvidet funktionalitet i kulturskolen som helhed.

Konvertering af solum til instrumentdepot: Musikskolen har en del instrumenter, der på nuværende tidspunkt er fordelt på forskellige rum i Kulturhuset. Ønsket er, at få så mange af disse instrumenter med over i den nye Kulturskole. Men her vil det blive nødvendigt, at prioritere mellem undervisningsrum og opbevaringsrum. I dette forslag er et solum konverteret til instrumentdepot, og placeret mellem et samspilsrum og et solum, for at lægge en lydæssig forhindring for lydoverførsel fra samspilsrummet. Samtidig er det samspilsrum, som også rummer trommeundervisning, udvidet med 63 cm.

Dagslys i gangarealet: For at skabe dagslys i gangen mod vest, er der indsat et glasparti med dør i begge samspilsrum, med glas der opfylder DB 47.



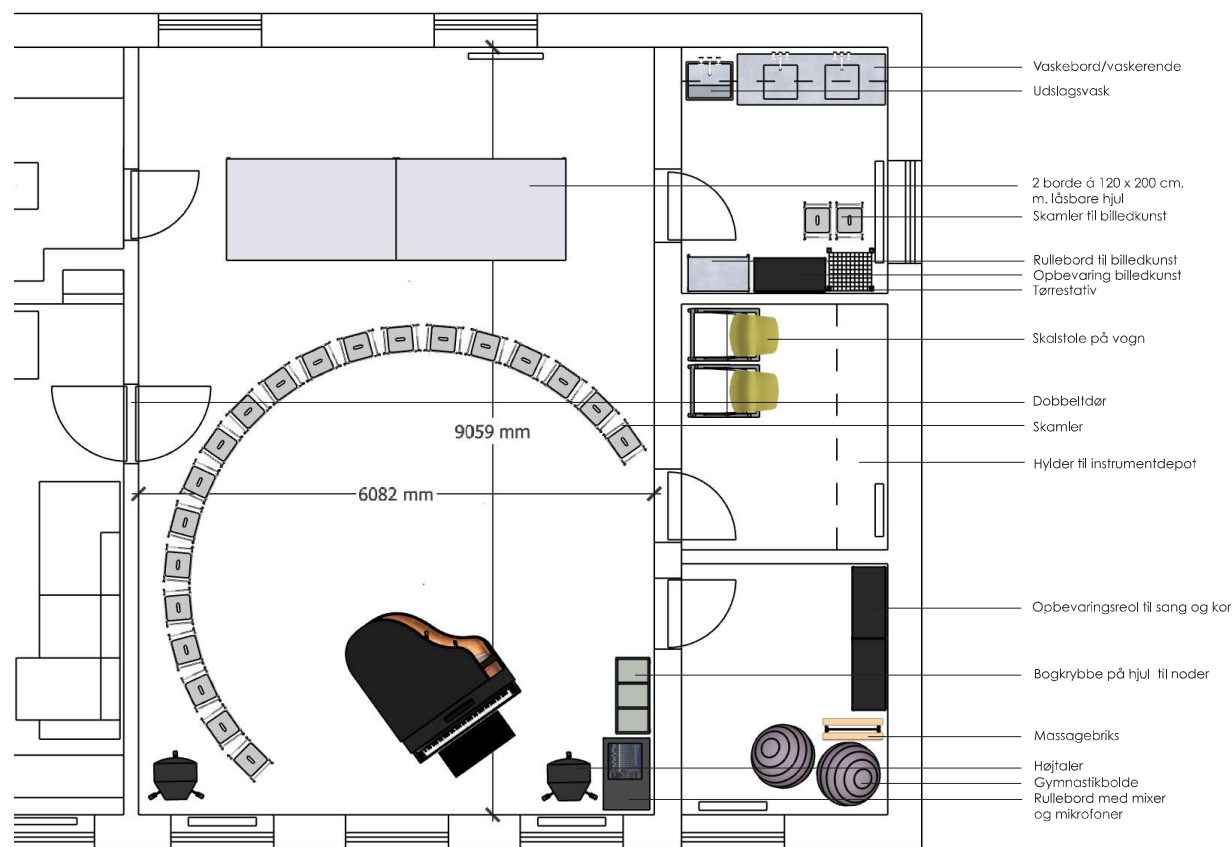
PLAN 1:100

INDRETNING

FORSLAG



SOLOSANG, KOR, BILLEDKUNST, CAFEKONCERTER OG MØDER



OPSTILLING TIL KORSANG, PLAN 1:75

KAPACITET: 23 personer

KAPACITET v/sløjfning af nedhængt loft: 27 personer

Fleksibelt og flerfunktionelt rum: Det store rum skal danne ramme om 5 funktioner: Undervisning i solosang, kor, billedkunst, mindre cafekoncerter til 24-35 publikummer, (dog ideelt 40-50 personer) samt mødeaktivitet både for personalegruppen og bestyrelsen (begge grupper tæller 12-14 personer) Billedkunst strækker sig dog i udgangspunktet kun over 2,5 time/ uge, i 20 uger om året.

Vådrum til billedkunst: Der er i dette forslag indrettet et nyt vådrum til billedkunst, som foruden udslagsvask og vaskebord/vaskerende, kan indeholde opbevaring, materialer, udstyr og skamler til billedkunst.

Sambrug og zoneinddeling: Det vurderes at være en væsentlig fordel for både kor/solosang og billedkunst, at de 2 funktioner kan være i hver sin ende af rummet. Det betyder at pletter og spor efter billedkunst fortrinsvis vil være i den ende af rummet, hvor bordet står. Elever til de respektive aktiviteter, kan komme til og fra udgangen stort set uden at træde på hinandens gulvflade, og der vil være kort fra billedkunsts vådrum til arbejdsbordet man skal ikke køre med ler, vand og maling henover en gulvflade, som koret nødvendigvis skal bruge (NB. bortset fra yoga)

Det skal overvejes om det ville være gavnligt (og billigere) at lade kor/solosang og billedkunst bytte plads, så installationer i det eksisterende køkken kunne udnyttes til vådrum til billedkunst.

Lydoverførsel mellem det store rum og vente-hyggerummet: Elever til solosang er ofte utilpasse med at andre kan høre deres sang og stemmer til undervisning. Derfor bliver det nødvendigt i denne løsning at skabe en så lydtæt dørsløsning mellem korrummet og vente-hygge, som muligt. En dobbeldør, der opfylder db 55 kunne være en sådan løsning. (Sweddoors tilbyder dette)

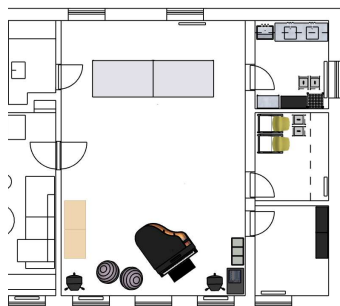
Rengøringsrum: Rengøringsrummet, som er knyttet op til kernen mod vente-hygge, har adgang fra billedkunstszonen i det store rum.

INDRETNING

FORSLAG

Y

KOR, SOLOSANG, BILLEDKUNST, CAFEKONCERTER OG MØDER
- DIAGRAMMER DER VISER DE ØNSKEDE FUNKTIONALITETER OG TILHØRENDE KAPACITET



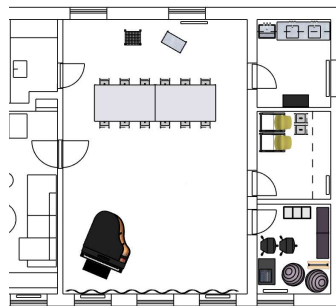
SOLOSANG

Det gennemgående korrum/billedkunstrum, tillader en større grad af zoneinddeling, og solosang kan foregå uden at flytte på bord og stole/skamlar i zonen for billedkunst/møder



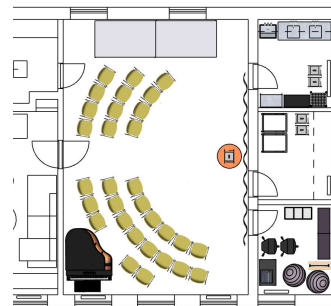
KOR OG YOGAMÅTTER

Vist kapacitet: 23 stk. yogamåtter á 195 x 61 cm, 2 flere hvis bordene lægges ovenpå hinanden.



BILLEDKUNST

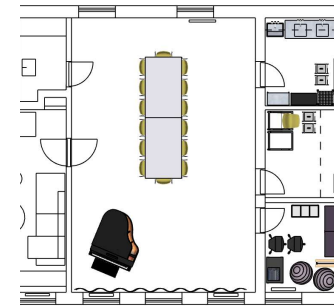
Kan fint afvikles i sin egen zone. Dette forhindrer dog stadig ikke pletter og fodspor fra undervisningen i billedkunst.



CAFE-KONCERT

Med en afstand fra optrædende til publikum på 3 m og flugtvej på 130 cm, vil der være plads til 30 siddende på stole, 6 siddende på bordene, og 5-6 stående publikummer.

Kapacitet på ialt 41-42 personer foruden den optrædende.



PERSONALE-/BESTYRELSESMØDER

Der er rigtig god plads til mødeaktivitet i det gennemgående kor-/billedkunst-lokale.



Opstilling til billedkunst
Set fra vente-hyggerum
- her illustreret med loft til kip



Opstilling til cafeconcert
set fra depotrummene
- her illustreret med loft til kip

INDRETNING

FORSLAG

Y

VENTE-HYGGERUM OG TROMME-SAMSPIL

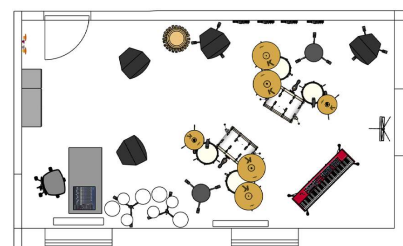


Hygge-venterum: I forslag Y udgør det kvadratiske vente - hyggerum det centrale fordelingsrum. Herfra er der direkte adgang til kerner; toiletter, garderobe, samt døre til gang med undervisningsrum og administration til den ene side og kor-/billedkunstrum i den anden. Det er møbleret med en lang arbejdsbænk langs vinduesvæggen, h = 95 cm, med 17 cm's afstand til radiator med taburetter med siddehøjde = 65 cm. Sofa med chaiselong, og løse stole. Kapacitet: 32,3 m2 og 13-14 personer

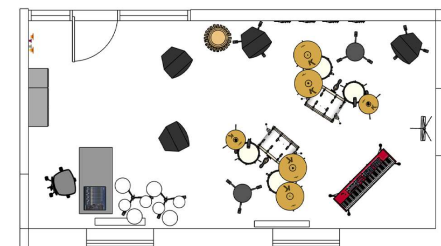


Udvidet tromme-samspilsrum: I forslag Y er der for eksperimentets skyld arbejdet med et udvidet tromme-samspilsrum, fordi forslag X forekommer en anelse presset. Se planer fra de respektive forslag nedenfor.

Desuden er dørpartiet i forslag Y, suppleret med glasfelter (der kan opnå Db = 47, iflg. Sweddoors) for at trække dagslys ind i gangarealet. Det vil tillige give en inkluderende, social effekt mellem gang og samspilsrum noget aktiviteter i samspilsrummene - modsat solorummene - vil have gavn af.



PLAN FORSLAG X, TROMME/SAMSPIL



PLAN FORSLAG Y, STØRRE TROMME/SAMSPIL

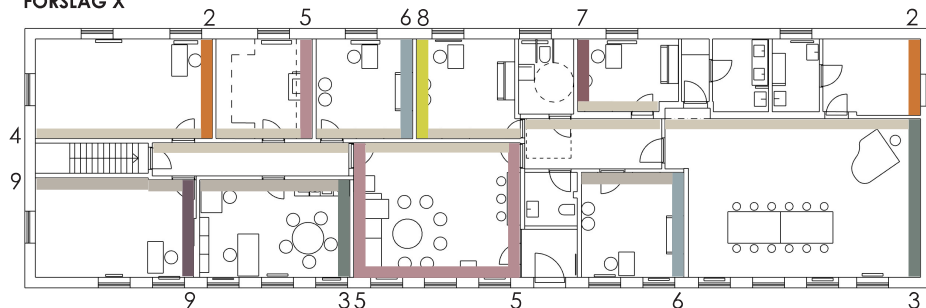
FARVEPALETTE

FARVEPALETTE OG -KONCEPT i nærværende form, vil skulle tilpasses, i et samarbejde med den grafiker, der skal udarbejde folier til dørene.

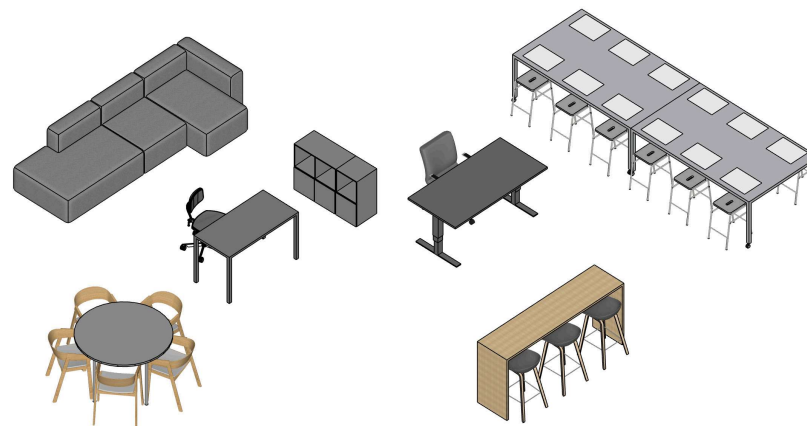
INSPIRATION



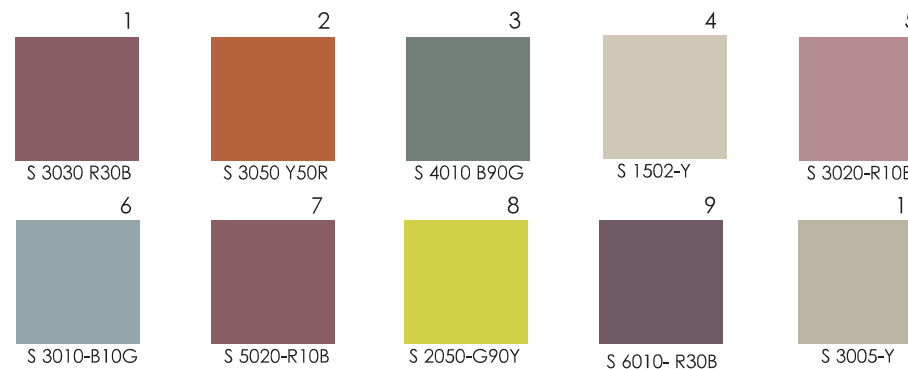
FORSLAG X



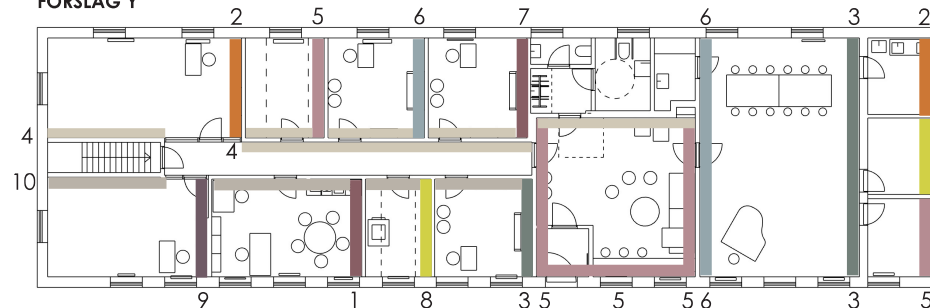
INVENTAR Strategi: Overvejende gråtoner og få elementer i træ (lyst eg)



VÆGFAVER Strategi: Der er valgt farver, der enten mimer eller kontrasterer farver fra instrumenter, og som tilsammen skaber et distinkt karakteristika. Bemærk at ingen af farverne - bortset fra 4 og 10 optræder sammen med hinanden i et rum. Vente-hyggerummet er husets hjerte, og dette kendetegn er understreget ved at den samme farve - ekstraordinært - er brugt på 3 af rummets vægge. De grå farver (4 og 10) er brugt som "rygrad" i huset - den mørkeste mod syd og den lyse mod nord.



FORSLAG Y



IDENTITET & SKILTNING

Gennemgående elementer: For at etablere en slags gennemgående identitet i kulturskolen, foreslåes det at navngive hver enkelt rum. Feks. Billie Holiday, John Lennon, Mozart, Pia Raug, Hildegard von Bingen etc. og samspilsrummene tilsvarende med gruppenavne: The Who, Steppenulvene, Beatles, eller en anden tematisering, som kan give mening ift. "pensum", musikhistorie, instrumenter el.lign.

Denne navngivning foreslås yderligere understøttet i udsmykningen af dørene i form af rasteriserede fotos eller raderinger i sort/hvid med navn i stor farvet tekst, som dels kan tjene som wayfinding, og dels som identifikation af rummene i daglig tale og ved planlægningen af undervisning. NB. Der er i illustrationerne blot brugt eksempler på kunstnere.

Den farve der bruges i teksten på døren, gentages på en af væggene i rummene (se forslag til farvekoncept på s. 11)
Princippet med udsmykning på dørene trækkes med ud, og fungerer som skiltning udvendigt på indgangsdøren. Her er husets farvekoncept anvendt med elementer af kulturskolens, og Gribskov kommunes logo'er.



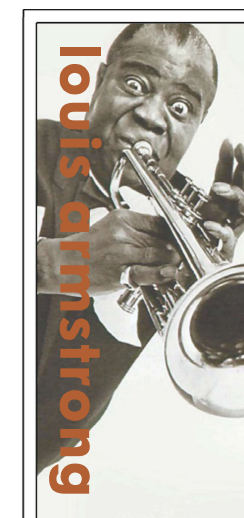
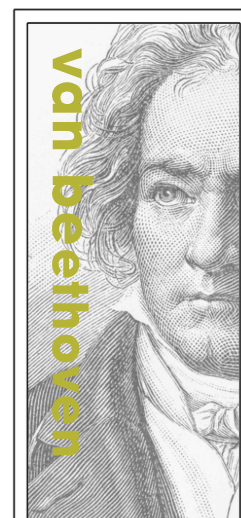
Den yderste plade på hoveddøren (eller hele døren) udskiftes og dørbladets overflade bruges til skiltning og identitetsmarkør for kulturskolen.



Farven på teksten på døren, gentages på én tværvæg i rummet



Eksempler på udsmykning/skiltning på den udvendige side af hoveddøren



Indvendige døre med kunstnernavn og sort/hvid rasteriseret foto som eksempel. Døren har kun motiv på ydersiden. Den endelige udformning og farvekoncept udarbejdes i samarbejde med grafiker.

SAMMENLIGNING

	Kapacitet i korrum	Antal solum	Sambrug kor/ sang og billedkunst	Faste/sammenklap- pelige borde	Adskilt/sammenlagt kontor og møderum	Kapacitet ved cafe- koncert	Kapacitet vente-hygge	Instrumentdepot m2
FORSLAG X FORSLAG X: Færrest mulige bygningsmæssige indgreb + sløjfning af bærende/stabiliserende væg i stort rum	23 pers. 28 pers. u/nedhængt loft	4	Muligt plads-mæssigt Udfordring ift. uundgåelige spor fra billedkunst	Faste	Sammenlagt Plads til 2 reelle arbejdspladser og en flyver ved mødebord	39-40 personer foruden den optrædende siddende på stol: 28 siddende på bord: 6 stående: 5-6	13-14 personer/ 14-16 personer afhængig af sofatype	7 m2 Ialt: 17,3 m2 hvis det mindste solum afres til fordel for instrumentdepot
FORSLAG Y FORSLAG Y: Gennemgående stort rum + flytning af kerne, kvadratisk vente-hyggerum	23 pers. 27 pers. u/nedhængt loft	3	Muligt plads-mæssigt Mulighed for zoneinddeling og derfor færre krydsende ganglinjer, og mindre gene ved uundgåelige spor fra billedkunst	Faste	Sammenlagt Plads til 2 reelle arbejdspladser og en flyver ved mødebord	41-42 personer foruden den optrædende siddende på stol: 30 siddende på bord: 6 stående: 5-6	13-14 personer	19,5 m2